

DIE XYZ – TECHNICAL RIDER

DIE XYZ sind: Ashkan Motahar (Gitarre), Christian Dumhard (Hauptgesang/ Bass) und Florian Kern (Schlagzeug/ Zweitstimme)

		Inputliste (Schlagzeugmikrofonierung + Klemmen größtenteils vorhanden)		
Kanal	Was?	Mit...	An...	Durch...
1	Bass Drum	Audix D6	LP Claw	Gate
2	Snare top	Audix i5	LP Claw	Kompressor
3	Snare bottom	Sennheiser e904 (benötigt)		Kompressor
4	Hi Hat	Shure PG81 (alternativ gerne AKG c451)	Klemme	
5	Tom 1 (oben)	Audix D4	Klemme	Gate
6	Tom 2 (oben)	Audix D4	Klemme	Gate
7	Tom 3 (rechts)	Audix D6	Klemme	Gate
8	Tom 4 (links)	Audix D4	Klemme	Gate
9	Overhead L	c451 (ggf. benötigt)	großes Stativ	
10	Overhead R	c451 (dito)	gr. Stativ	
11	Bass (Eden Traveler 550 auf 4x10" + 1x15")	BSS D.I.		Kompressor
12	E-Gitarre L (Main Amp)	SM57	kleines Stativ	
13	E-Gitarre R (Additional Amp)	SM57	kl. Stativ	
14	Vocals (front)	Beta 58	gr. Stativ	Kompressor + De-Esser
15	Backing Vocals (Drums)	Beta 56 (vorhanden)	Rundteller + Schwanenhals (vorhanden)	Kompressor + De-Esser
16	Talkback	Beta 58		
17	Hall Drums L	M2000		
18	Hall Drums R	M2000		
19	Hall Vocals L	M3000		
20	Hall Vocals R	M3000		
21	CD, mp3-Player etc.			

Bühne:

Die Bühne sollte mindestens eine spielbare Fläche von 6x3m, eine Höhe von min. 0,80m, sowie eine lichte Höhe von 3,50m haben. Wir bitten um rechtzeitige Info, ob ein 3x3m Banner anbringbar ist!

Sofern nicht anders vereinbart, bauen wir unsere Instrumente **nebeneinander** auf (siehe Stage Plot unten). Es wird kein Drum-Riser benötigt.

Die Bühne muss den allgemein gültigen Gesetzen und Sicherheitsvorschriften entsprechen.

Normgerechte Stromanschlüsse mit 240 V sollten in ausreichender Anzahl zur Verfügung stehen. Bei Open-Air Konzerten muss die Bühne überdacht und die

Instrumente und Stromanschlüsse vor Wettereinflüssen geschützt sein!

P.A.:

Erwünscht ist eine der Veranstaltungsfläche angemessene Beschallungsanlage (z.B.: 2x 2x18“ Bässe und 2x 12“ + 1,5“ Topteile pro Seite), die über die gesamte Zuschauerfläche einen Schalldruck von 105 dB/A unverzerrt erreicht. Gängige Anlagen von D&B, EAW etc. sind gerne gesehen. Es werden 3 Wedges (15“/2“, baugleich) auf 3 separaten Wegen benötigt.

FOH/ Sound:

Sofern nicht anders besprochen, sind wir auf die Unterstützung eines fachkundigen Tontechnikers angewiesen. Anforderungen für Gates, Kompressoren, FX entnehmt bitte der Inputliste.

Zur Info: Unser Gitarrist fährt einen Stereosound über einen Custom Amp + Box, welcher als Haupt-Amp fungiert und immer an ist, und über einen Combo, welcher in manchen Passagen hinzu geschaltet wird. Der Grundsound ist clean – Boost/ Verzerrung gibt es nur in Solopassagen.

Drums: Bitte keinen „Metalsound“ – schön rund, fett und ausgewogen, gerne mit ein wenig Reverb auf der Snare und nur wenig Gate, da sehr dynamisch gespielt wird.

Stimme: Gerne ordentlich „80s-Reverb“ auf die Hauptstimme! Den Background-Gesang auf etwa 90% des Lautstärkeniveaus des Hauptgesangs, mit nur dezentem Hall.

Licht:

Über eine angemessene Lichtanlage inkl. engagiertem Techniker würden wir uns freuen! Gerne schicken wir euch vorab die Songs unserer Setliste als mp3.

Allgemein:

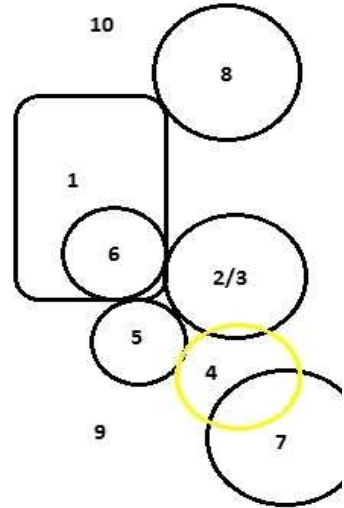
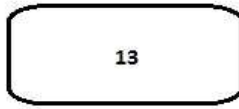
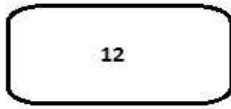
Die Anlage sollte vor Eintreffen der Band spielbereit sein. Wir reisen i.d.R. mit einer 2-köpfigen Crew (Tourmanagerin/ FahrerIn/ Lichttechnikerin + Drum-Tech) an, für die auch Schlafplätze benötigt werden (also insgesamt 5 Leute). Es wäre schön, 5 Gästelistenplätze für die Show zur Verfügung zu haben. Ein abschließbarer, beheizter Backstagebereich in Bühnennähe wäre super!

Catering:

Für ein paar belegte Brötchen und Softdrinks bei Get-in sowie eine warme Mahlzeit mind. eine Stunde vor Konzertbeginn und ausreichend stilles "Bühnenwasser" (ungekühlt) wären wir sehr dankbar!

DIE XYZ Stage Plot

Banner 3x3m



Monitor

